УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»
Кафедра педагогики психологии

Утверждаю.
Зав. кафедрой:
канд.пед.наук, доцент
_____ А.Л. Короткова
Протокол заседания кафедры № 7
от 7 апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины	Эстетическое развитие обучающихся
По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Начальное образование
Год набора	2025, 2026

Составители:
К.псх.н., Чукмарова Л.Ф.

Казань, 2026

Содержание

1. Цели и задачи учебной дисциплины……..3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП…….…4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ……...6
4. Структура и содержание дисциплины……7
4.1 Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций…….7
4.2 Содержание дисциплины по темам (разделам)……10
4.3 Планы практических и семинарских занятий……13
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов ……...16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..19
8. Оценка компетенций по изучаемой дисциплине……19
Приложение 1.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..…….…22
Приложение 2. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине ….……...23

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины является: подготовка студентов к творческой педагогической деятельности, овладение технологиями в области эстетического образования и воспитания детей младшего школьного возраста, учитывая их возрастные особенности.

Задачами освоения дисциплины являются:

дать студентам представление об эстетке, как философской науке и педагогических возможностях эстетического развития обучающихся, об искусстве как особой форме общественного сознания.

раскрыть важнейшие эстетические понятия и категории, особенности развития основ эстетической культур детей в современных условиях.

познакомить студентов с нормативными документами, современными программами, учебными пособиями и требованиями к занятиям по эстетическому воспитанию и образованию детей.

После освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

– теоретические основы искусства;

– терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе творческой деятельности;

– основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей.

Уметь:

– организовывать среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей;

– отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития;

– осуществлять индивидуальный подход к обучению детей изобразительной деятельности;

– диагностировать особенности творческого развития детей в различных видах творческой деятельности;

– использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;

Владеть:

– системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей, о формах, методах, приемах развития у детей творческих способностей;

– приемами изобразительных умений и навыков работе с различными художественными материалами.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами согласно схеме:

ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая и возрастная психология
Педагогическая психология
Педагогика

Эстетическое развитие обучающихся

ОБЕСПЕЧИВАЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания изобразительного искусства
Методика преподавания технологии
Теория и методика музыкального воспитания
Внеурочная деятельность обучающихся на занятиях изобразительным искусством и технологией

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Эстетическое развитие обучающихся» участвует в формировании следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование»:

ОПК-8 «Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний»

После освоения дисциплины студент должен получить следующие образовательные результаты соотнесённые с индикаторами достижения компетенций

Декомпозиция компетенций

Индикаторы	**Результаты обучения по дисциплине**
	Компетенция ПК-1
ОПК-8.1. Осуществляет трансформацию психолого-педагогических знаний в профессиональную деятельность в	З.1. теоретические основы искусства; З.2. Терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе творческой деятельности;

соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	У.1. организовывать среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей; У.2. отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития; В.1. системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей, о формах, методах, приемах развития у детей творческих способностей
ОПК-8.3 Анализирует возможности и ограничения педагогических технологий, методов и средств обучения с учетом возрастного и психофизиологического развития обучающихся	З.3. Основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей. У.3. осуществлять индивидуальный подход к обучению детей изобразительной деятельности; У.4. диагностировать особенности творческого развития детей в различных видах творческой деятельности; У.5. использовать различные материалы и инструменты в творческих работах; В.2. приемами изобразительных умений и навыков работе с различными художественными материалами

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций

Общая трудоемкость дисциплины по очному обучению составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Очная форма обучения

Модульная разбивка учебной дисциплины					
Направление: 44.03.01 Педагогическое образование Дисциплина: «Эстетическое развитие обучающихся»					
Наименование модулей	Количество ауд. часов		Самост оят. работа	Всего часов	Индикаторы компетенции
	Лекц. очное	Прак. очное			
Модуль 1. «Формирование эстетического отношения к действительности».					
Тема 1. Отношение эстетики к миру.	1	1	1	3	ОПК-8.1 ОПК-8.3
Тема 2. Эстетика	1	1	1	3	
Тема 3. Взаимодействие эстетических основ в жизни и в искусстве	1	1	1	3	
Тема 4. Природа искусства	1	1	1	3	
Модуль 2: «Творческая деятельность»					

Тема 1. Понятие творчества и его виды.	1	2	2	5	ОПК-8.1 ОПК-8.3
Тема 2. Морфология искусства.	1	1	1	3	
Тема 3 Искусство как художественная коммуникация.	1	1	2	4	
Тема 4. Различные виды эстетической деятельности в школе	1	2	2	5	
Тема 5. Синтез искусств	1	2	2	5	
Тема 6. Активизация творческих способностей обучающихся в процессе формирования навыков работы с различными художественными материалами		2	2	4	
Тема 7.Изобразительная деятельность,		2	2	4	
Тема 8. Основные виды музыкальной деятельности детей школьного возраста.		2	2	4	
Тема 9. Кино и мультипликация		2	2	4	
Тема 10. Разработка интегрированных уроков.	2	2	2	6	
Подготовка к зачету			14	14	
ИТОГО	11	22	39	72	

***** Данная тема изучается с элементами интерактивных методов обучения.

Заочная форма обучения

Модульная разбивка учебной дисциплины					
Направление: 44.03.01 Педагогическое образование Дисциплина: «Эстетическое развитие обучающихся»					
Наименование модулей	Количество ауд. часов		Самост оят. работа	Всего часов	Индикаторы компетенции
	Лекц. очное	Прак. очное			
Модуль 1. «Формирование эстетического отношения к действительности».					
Тема 1. Отношение эстетики к миру.			2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.3
Тема 2. Эстетика			2	2	
Тема 3. Взаимодействие эстетических основ в жизни и в искусстве		0,5	2	2,5	
Тема 4. Природа искусства			2	2	
Модуль 2: «Творческая деятельность»					
Тема 1. Понятие творчества и его виды.		0,5	4	4,5	

Тема 2. Морфология искусства.		0,5	4	4,5	ОПК-8.1 ОПК-8.3
Тема 3 Искусство как художественная коммуникация.		0,5	4	4,5	
Тема 4. Различные виды эстетической деятельности в школе	0,5		4	4,5	
Тема 5. Синтез искусств		0,5	4	4,5	
Тема 6. Активизация творческих способностей обучающихся в процессе формирования навыков работы с различными художественными материалами	1	1	4	6	
Тема 7.Изобразительная деятельность,		0,5	4	4,5	
Тема 8. Основные виды музыкальной деятельности детей школьного возраста.		0,5	4	4,5	
Тема 9. Кино и мультипликация		0,5	4	4,5	
Тема 10. Разработка интегрированных уроков.	0,5	1	6	7,5	
Подготовка к зачету			14	14	
ИТОГО	2	6	64	72	

Пояснительная записка
с этапами формирования компетенций

Данный модульный курс состоит из 2-х модулей, порядок освоения которых выстраивает траекторию и этапы формирования заявленных компетенций (или их составляющих).

Модуль 1 «Формирование эстетического отношения к действительности» включает в себя 2 учебные темы. В результате изучения модуля студент должен:

знать теоретические основы искусства;

знать терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе творческой деятельности;

уметь организовывать среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей;

уметь отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития;

владеть системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей, о формах, методах, приемах развития у детей творческих способностей

Модуль 2 «Творческая деятельность» включает в себя 10 учебных тем. В результате изучения модуля студент должен:

знать основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей.

уметь осуществлять индивидуальный подход к обучению детей изобразительной деятельности;

уметь диагностировать особенности творческого развития детей в различных видах творческой деятельности;

уметь использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;

владеть приемами изобразительных умений и навыков работе с различными художественными материалами.

По результатам освоения дисциплины проводится зачет

4.2. Содержание дисциплины по темам

Модуль 1

Тема 1. Отношение эстетики к миру.

Искусство – форма общественного сознания. История развития представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся. Функции искусства

Тема 2. Эстетика

Система законов, категорий и понятий. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм)

Тема 3. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве

Тема 4. Природа искусства и его социальные функции.

Природа искусства и его социальные функции

Модуль 2

Тема 1. Понятие творчества

Понятие творчества и его виды. Виды искусства и их взаимодействие в системе эстетического развития обучающихся

Тема 2. Морфология искусства.

Морфология искусства. Взаимодействие и синтез искусств.

Тема 3 Искусство как художественная коммуникация.

Искусство как художественная коммуникация. Произведение искусства как предмет эстетического анализа.

Тема 4. Различные виды эстетической деятельности в школе

Различные виды эстетической деятельности в школе (изобразительная, музыкальная, декоративно-прикладная и т.д.)

Тема 5. Синтез искусств

Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, декоративно-прикладное искусство, кино, мультипликация и театральное искусство, в системе эстетического развития обучающихся.

Тема 6. Активизация творческих способностей обучающихся в процессе формирования навыков работы с различными художественными материалами

Работа с бумагой, пластилином, природным материалом и т.д.

Тема 7. Изобразительная деятельность, как составная часть эстетического воспитания.

Изобразительная деятельность, как составная часть эстетического воспитания. Развитие детского изобразительного творчества.

Тема 8. Основные виды музыкальной деятельности детей школьного возраста.

Формы и методы музыкального воспитания детей. Возможности использования в занятии групповых и индивидуальных форм работы.

Тема 9. Кино и мультипликация как составная часть эстетического воспитания младшего школьника

Кино и мультипликация как составная часть эстетического воспитания младшего школьника

Тема 10. Разработка интегрированных уроков.

Разработка интегрированных уроков. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей в различных видах творческой деятельности.

4.3. Планы практических и семинарских занятий

Модуль 1

Тема 1. Отношение эстетики к миру.

Как искусство связано с эстетическим отношением к действительности?

Может ли искусство существовать без эстетического элемента?

Как эстетика влияет на создание и восприятие произведений искусства?

Какие функции выполняет эстетика в искусстве (например, выражение

эмоций, передача идей, создание настроения)?

Тема 2. Эстетика

Что такое красота в искусстве?

Какова роль искусства в формировании эстетического вкуса?

Как произведения искусства вызывают эстетическое переживание?

Как разные виды искусства (музыка, живопись, литература, архитектура и т.д.) воздействуют на наши чувства и эмоции?

Существуют ли границы между искусством и не-искусством с точки зрения эстетики?

Какова роль художника в создании и передаче эстетической ценности?

Тема 3. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве

Как искусство черпает вдохновение из жизни, и как оно, в свою очередь, влияет на наше понимание реальности?

Существуют ли произведения искусства, которые предвосхищают будущие тенденции в жизни, или же искусство всегда является отражением настоящего?

Как различные виды искусства (например, литература, живопись, музыка, кино) по-разному взаимодействуют с эстетикой жизни и формируют разные типы эстетического опыта?

Как меняется понимание эстетики в искусстве в зависимости от технологического прогресса (например, в цифровом искусстве, VR/AR)?

В какой мере искусство может служить инструментом для решения социальных проблем или для выражения протеста?

Как меняется восприятие произведений искусства в зависимости от культурного контекста и исторических периодов?

Можно ли говорить о существовании "эстетического кризиса" в современном обществе, и если да, то каковы его причины и последствия?

Как различные формы искусства могут способствовать формированию более гармоничной и осознанной жизни?

Насколько важно для человека развивать эстетический вкус и как это можно сделать?

Тема 4. Природа искусства и его социальные функции.

Как искусство влияет на формирование общественного мнения и ценностей?

Как искусство может использоваться для политической пропаганды или социальной критики?

Какую роль искусство играет в формировании национальной идентичности?

Как искусство влияет на формирование эстетического вкуса и

культурных потребностей людей?

Какова роль искусства в образовании и воспитании?

Как искусство способствует коммуникации между людьми и передаче культурного опыта?

Может ли искусство быть средством социальной интеграции или, наоборот, маргинализации?

Как современные технологии влияют на социальные функции искусства?

Как искусство может способствовать решению социальных проблем?

Какие новые социальные функции искусства появляются в современном мире?

Модуль 2.

Тема 1. Понятие творчества

Что такое творчество, как вы его понимаете?

В чем отличие творчества от других видов деятельности?

Какие основные признаки творчества можно выделить?

Является ли творчество врожденным качеством или его можно развить?

Можно ли считать творчеством любое созидательное действие, или есть какие-то критерии?

Какова роль воображения и интуиции в творческом процессе?

Существуют ли разные типы творчества? Если да, то какие?

Как творчество связано с инновациями и прогрессом?

Тема 2. Морфология искусства.

Что такое морфология искусства и как она отличается от других подходов к изучению искусства?

Какие основные морфологические категории (элементы) можно выделить в искусстве? (Например, форма, цвет, звук, движение, пространство, время, сюжет, персонажи, символы и т.д.)

Как эти категории взаимодействуют и взаимосвязаны между собой в различных видах искусства?

Как менялась морфология искусства на протяжении истории? Какие факторы влияли на эти изменения?

Какие существуют подходы к морфологическому анализу конкретных произведений искусства?

Как морфология искусства проявляется в живописи? (Например, в композиции, колорите, фактуре, технике и т.д.)

Как морфология искусства проявляется в музыке? (Например, в мелодии, гармонии, ритме, тембре, форме и т.д.)

Как морфология искусства проявляется в литературе? (Например, в сюжете, персонажах, языке, стиле и т.д.)

Как морфология искусства проявляется в театре, кино, танце и других

видах искусства?

Тема 3 Искусство как художественная коммуникация.

Что такое художественная коммуникация? Как искусство передает информацию и значения?

Какие основные элементы включены в процесс художественной коммуникации (художник, произведение, зритель, контекст)?

Каковы цели и функции искусства в контексте коммуникации? (Эмоциональное воздействие, передача идей, социальные изменения и т.д.)

Как разные виды искусства (живопись, музыка, литература, театр, кино и т.д.) осуществляют коммуникацию?

В чем разница между художественной коммуникацией и обычной коммуникацией?

Тема 4. Различные виды эстетической деятельности в школе

Какие формы организации эстетической деятельности наиболее эффективны в школе? (уроки изобразительного искусства, музыки, литературы, внеклассные занятия, кружки, студии, фестивали, конкурсы, выставки, школьные спектакли и т.д.)

Как можно разнообразить формы организации эстетической деятельности, чтобы заинтересовать учащихся?

Какую роль играют школьный музей, библиотека, концертный зал в эстетическом воспитании?

Как можно использовать возможности окружающей среды (парк, природа, архитектура) для эстетического воспитания?

Какие качества и навыки необходимы учителю для успешной организации эстетической деятельности?

Как учитель может мотивировать учащихся к участию в эстетической деятельности?

Как учитель может интегрировать эстетическую деятельность в другие предметы?

Как учитель может оценить эффективность эстетической деятельности?

Тема 5. Синтез искусств

Что такое синтез искусств?

Какие искусства обычно синтезируются? Приведите примеры.

В чем отличие синтеза искусств от простого сочетания различных видов искусства?

Какова цель синтеза искусств?

Как синтез искусств влияет на восприятие произведений?

Можно ли считать синтезом искусств, например, театр или кино, где соединяются разные виды искусства?

Тема 6. Активизация творческих способностей обучающихся в процессе формирования навыков работы с различными художественными материалами

Какие художественные материалы (краски, глина, бумага, ткани и т.д.) наиболее подходят для развития различных видов творческой деятельности?

Как можно использовать различные материалы в рамках одного творческого проекта для достижения более интересных результатов?

Какие материалы предоставляют больше возможностей для экспериментирования и поиска новых решений?

Как правильно организовать рабочее место для работы с разными материалами, чтобы обеспечить комфорт и безопасность?

Тема 7. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания.

Как изобразительное искусство может помочь детям выражать свои чувства и эмоции?

Как использование различных материалов и техник в изобразительной деятельности влияет на развитие ребенка?

Как можно вовлечь родителей в процесс эстетического воспитания детей, используя изобразительную деятельность?

Какие современные технологии и ресурсы могут быть использованы в обучении изобразительному искусству?

Как изобразительное искусство может помочь детям лучше понимать и ценить произведения искусства?

Какие примеры использования изобразительного искусства в повседневной жизни детей вы можете привести?

Как можно организовать выставки детских работ, чтобы стимулировать их творческое развитие?

Какие существуют примеры успешной интеграции изобразительной деятельности в другие образовательные области?

Какие возможности для самовыражения и самопознания предоставляет изобразительная деятельность?

Как можно использовать изобразительное искусство для развития у детей критического мышления и способности к анализу?

Тема 8. Основные виды музыкальной деятельности детей школьного возраста.

Какие виды музыкального творчества наиболее распространены среди школьников (песенное, танцевальное, инструментальное)?

Как можно развивать у детей способность к импровизации и сочинению музыки?

Какие методы и приемы можно использовать для стимулирования

детского музыкального творчества?

Как можно организовать творческие конкурсы и фестивали, чтобы стимулировать музыкальное творчество учащихся?

Как музыкальное творчество связано с другими видами деятельности, такими как рисование, лепка и сочинение рассказов?

Как можно использовать музыкальное творчество для развития индивидуальности и самовыражения ребенка?

Как музыка связана с другими школьными предметами (литература, математика, изобразительное искусство)?

Какие формы работы можно использовать для установления межпредметных связей на уроках музыки?

Тема 9. Кино и мультипликация как составная часть эстетического воспитания младшего школьника

Как можно использовать кино и мультфильмы в урочной деятельности для развития у детей эстетического восприятия?

Какие формы работы с кино и мультфильмами (обсуждение, творческие задания, ролевые игры) наиболее эффективны для младших школьников?

Можно ли организовать просмотр мультфильмов в классе как отдельное мероприятие, направленное на развитие эстетических навыков?

Как привлечь родителей к обсуждению фильмов и мультфильмов, просмотренных детьми дома?

Какие существуют методические рекомендации по использованию кино и мультфильмов в эстетическом воспитании младших школьников?

Какие новые технологии и форматы кино и анимации могут быть использованы для более эффективного эстетического воспитания детей?

Как можно адаптировать классические произведения искусства к восприятию младших школьников через кино и мультфильмы?

Какие новые подходы к созданию и использованию детских фильмов и мультфильмов могут быть востребованы в будущем?

Как развивать критическое мышление детей при восприятии кино и мультфильмов?

Как с помощью кино и мультфильмов можно формировать у детей уважение к разным культурам и традициям?

Тема 10. Разработка интегрированных уроков.

Что такое интегрированный урок и в чем его преимущества?

Какие существуют типы интегрированных уроков (например, внутрипредметные, межпредметные, бинарные)?

Какие методы и приемы обучения наиболее эффективны при проведении интегрированных уроков?

Какие трудности могут возникнуть при разработке и проведении интегрированных уроков?

Как интегрировать математику и музыку? (Например, изучение ритма и математических последовательностей).

Какую роль играют информационные технологии в интегрированном обучении?

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов регламентируется Положением об организации самостоятельной работы студентов.

Основными видами учебных занятий для студентов по данному курсу учебной дисциплины являются: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа студентов является составной частью их учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, поиск и приобретение новых знаний.

Самостоятельная работа студентов включает в себя освоение теоретического материала на основе лекций, основной и дополнительной литературы; подготовку к семинарским занятиям в индивидуальном и групповом режиме. Советы по самостоятельной работе с точки зрения использования литературы, времени, глубины проработки темы и др., а также контроль за деятельностью студента осуществляется во время семинарских занятий.

Целью преподавателя является стимулирование самостоятельного, углублённого изучения материала курса, хорошо структурированное, последовательное изложение теории на лекциях, отработка навыков решения задач и системного анализа ситуаций на семинарских занятиях, контроль знаний студентов.

При подготовке к семинарским занятиям и выполнении контрольных заданий студентам следует использовать литературу из приведенного в данной программе списка, а также руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя.

Перед каждым семинарским занятием студент изучает план семинарского занятия с перечнем тем и вопросов, списком литературы.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию и выполнению домашних заданий:

- проработать конспект лекций;
- проанализировать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу (модулю);
- при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Сложные вопросы можно вынести на обсуждение на семинар или на индивидуальные консультации. Контрольные работы состоят из вопросов и задач, аналогичным задачам домашних заданий. Они оцениваются по 50 балльной системе в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе организации учебного процесса и оценки успеваемости студентов, и

выполняются в учебные часы по расписанию в виде письменного решения индивидуальных контрольных заданий.

Для более глубокого освоения дисциплины студентам рекомендуется учебные пособия из списка основной литературы. На семинарских занятиях приветствуется способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективное решение поставленных проблем.

Контроль над ходом и результатами самостоятельной работы студентов может осуществляться в сплошной, индивидуальной, выборочной формах.

Темы для самостоятельного изучения

Понятие эстетического развития: определение, цели, задачи, значение для личности.

Как формируется восприятие красоты в природе, искусстве, повседневной жизни.

Как формируется эстетический вкус, критерии, влияние на поведение и мировоззрение.

Роль искусства в эстетическом развитии.

Влияние различных видов искусства на формирование эстетических представлений.

Эстетическое воспитание в образовательном процессе: методы, формы работы, значение для развития творческих способностей.

Жанры, стили изобразительного искусства, великие художники, история развития, роль в эстетическом воспитании.

Жанры, стили музыкального искусства, великие композиторы, влияние музыки на эмоциональное состояние, музыка в различных культурах.

Жанры театрального искусства, великие драматурги, актеры, история театра, роль в эстетическом развитии.

Виды, техники, материалы декоративно-прикладного искусства, влияние на формирование эстетического вкуса, история развития.

Эстетика природы.

Красота природы, влияние на эмоциональное состояние, охрана природы.

Эстетика предметного мира.

Окружающая среда, дизайн, архитектура, влияние на формирование эстетического вкуса.

Эстетика поведения.

Красота поведения, влияние на социальные отношения, этикет.

Эстетическое развитие и творчество:

Взаимосвязь, развитие творческих способностей через эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание в семье.

Роль семьи в формировании эстетического вкуса, влияние на ребенка.

Эстетическое воспитание в обществе.

Влияние общественных институтов, значение для развития культуры.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584293 (дата обращения: 14.05.2026).

2. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584405 (дата обращения: 14.05.2026).

Дополнительная литература

Кулаченко, М. П. Организация деятельности по реализации программ дополнительного художественного образования детей : учебник для среднего профессионального образования / М. П. Кулаченко, Е. В. Алексеенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 281 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19175-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590325 (дата обращения: 14.05.2026).

Интернет-ресурсы и профессиональные базы данных:

http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система «IPRbooks»

https://urait.ru Образовательная платформа Юрайт

Сайт Страна Мастеров http://stranamasterov.ru

http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ - Электронный каталог Российской государственной библиотеки

http://www.edu.ru/ - портал «Российское образование».

https://n-shkola.ru - сайт журнала «Начальная школа».

http://psylist.net/pedagogika/ - сайт, посвященный науке «Педагогика».

http://psylist.net/pedagog/ - сайт, посвященный психологии ребенка.

http://oriart.ru/ - сайт, посвященный искусству оригами.

http://www.iskusstvo-info.ru - сайт журнала «Искусство».

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе изучение данной дисциплины используется учебная аудитория, кабинет для самостоятельной работы студентов, аудитория для курсового проектирования, читальный зал, видеопроекционное оборудование, компьютер, оснащенный типовым пакетом системного и офисного ПО, в соответствии с Реестром материально-технического обеспечения аудиторного фонда Университета управления «ТИСБИ».

8. Оценка компетенций по изучаемой дисциплине

Для оценки компетентности рекомендуется использовать рейтинговую оценку знаний, умений и навыков студента по окончанию изучения каждого Модуля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе организации образовательного процесса. Итоговая оценка (в баллах) складывается из баллов, набранных по каждому Модулю (семестровая оценка) и баллов, набранных, непосредственно на зачете.

Расчет набранных баллов по дисциплине осуществляется в следующей последовательности:

$\frac{M_1+M_2+\dots+M_n}{n}$, где М – количество баллов по модулю; n – количество модулей

$З=К\times 0{,}4$, где К - количество баллов на зачете;

$И=С+З+П$, где П – поощрительные баллы (от 1 до 5).

Уровень сформированности компетенций и их основные признаки оцениваются по следующим таблицам:

Оценка уровня сформированности компетенции
ОПК-8 «Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний» в части дисциплины «Эстетическое развитие обучающихся»

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня	Инструменты оценки сформированности уровня
1	2	3	4
1	**Пороговый уровень (как минимально допустимый)** (от 60 до 70 баллов)	Знает на элементарном уровне теоретические основы искусства; знает на элементарном уровне Терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе творческой деятельности; умеет на элементарном уровне организовывать среду для	выступление на семинаре; тестирование письменное; реферат; зачет

		разнообразной художественно-творческой деятельности детей; умеет на элементарном уровне отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития; владеет на элементарном уровне системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей, о формах, методах, приемах развития у детей творческих способностей знает на элементарном уровне Основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей. умеет на элементарном уровне осуществлять индивидуальный подход к обучению детей изобразительной деятельности; умеет на элементарном уровне диагностировать особенности творческого развития детей в различных видах творческой деятельности; умеет на элементарном уровне использовать различные материалы и инструменты в творческих работах; владеет на элементарном уровне приемами изобразительных умений и навыков работе с различными художественными материалами	
2	**Базовый уровень (относительно порогового уровня) (**От 71 до 85 баллов**)**	Знает на базовом уровне теоретические основы искусства; знает на базовом уровне Терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе творческой деятельности; умеет на базовом уровне организовывать среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей; умеет на базовом уровне отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития;	выступление на семинаре; тестирование письменное; реферат; зачет

		владеет на базовом уровне системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей, о формах, методах, приемах развития у детей творческих способностей знает на базовом уровне основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей. умеет на базовом уровне осуществлять индивидуальный подход к обучению детей изобразительной деятельности; умеет на базовом уровне диагностировать особенности творческого развития детей в различных видах творческой деятельности; умеет на базовом уровне использовать различные материалы и инструменты в творческих работах; владеет на базовом уровне приемами изобразительных умений и навыков работе с различными художественными материалами	
3	**Повышенный уровень (относительно порогового уровня)** (От 86 до 100 баллов)	Знает на продвинутом уровне теоретические основы искусства; знает на продвинутом уровне терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе творческой деятельности; умеет на продвинутом уровне организовывать среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей; умеет на продвинутом уровне отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития; владеет на продвинутом уровне системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей, о формах, методах, приемах развития у детей творческих способностей знает на продвинутом уровне основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования	выступление на семинаре; тестирование письменное; реферат; зачет

		художественно-творческой активности детей. умеет на продвинутом уровне осуществлять индивидуальный подход к обучению детей изобразительной деятельности; умеет на продвинутом уровне диагностировать особенности творческого развития детей в различных видах творческой деятельности; умеет на продвинутом уровне использовать различные материалы и инструменты в творческих работах; владеет на продвинутом уровне приемами изобразительных умений и навыков работе с различными художественными материалами	

Приложение 1

Методические рекомендации для обучающихся

Студентам на первом занятии необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, где прописаны цели, задачи и трудоемкость дисциплины. Перед началом изучения дисциплины необходимо повторить учебный материал обеспечивающих учебных дисциплин предшествующих курсов, которые дают основу для изучения дисциплины».

Затем необходимо ознакомиться с порядком изучения дисциплины, т.е. модульно-тематическим планом и пояснительной запиской с указанием этапов формирования заявленных компетенций.

И, наконец, ознакомиться с порядком оценивания результатов обучения, для чего необходимо изучить следующие документы: Положение о модульно-рейтинговой системе оценивания и Принципы оценки уровня знаний, умений и навыков (характеристика ответа).

Студент должен внимательно изучить перечень основной (дополнительной) литературы и взять необходимые учебники в библиотеке.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо уточнить план проведения занятий, подготовить необходимую документацию. Практические занятия проводятся после лекционного изучения темы. При изучении данного курса преподавателем используются интерактивные методы обучения, что помогает эффективнее сформировать заявленные компетенции. Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество, коммуникабельность, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность. После того, как собрана информация об основных источниках по теме, можно переходить к их изучению. Важнейшей задачей работы на данном этапе является изучение основных понятий, научных и практических проблем изучаемой темы, разных точек зрения на нее.

Необходимо провести анализ, сравнение, группировку, систематизацию и обобщение собранных материалов, и не ограничиваться простой констатацией традиционных учебных знаний или теоретических рассуждений из научных трудов. Работа не должна носить репродуктивный характер, то есть подразумевает собственные выводы студента на основе изучения теоретического материала.

После теоретического изучения темы целесообразно составить ее конспект. В нем необходимо раскрыть степень изученности излагаемого вопроса, дать четкое понимание темы рассматриваемого предмета. Если же встречаются различия в мнениях нескольких авторов, следует сравнить их и, отметив замеченные расхождения, выработать свою точку зрения по данной проблеме. В заключение конспекта необходимо указать возникшие во время изучения вопросы для обсуждения их на практических занятиях.

Приложение 2

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»

Кафедра психологии и педагогики

Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной
аттестации по дисциплине
«Эстетическое развитие обучающихся»

направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки: Начальное образование

Казань

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля
2.1Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля.
2.1.1 Выступление на семинаре
2.1.2 Тестирование
2.1.3 Реферат

2.2 Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля.
2.2.1 Фонд оценочных средств для проверки знаний и умений (вопросы к зачету)
2.2.2 Фонд оценочных средств для проверки сформированности навыков (задачи к зачету)

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы контроля / **Формируемые компетенции и их индикаторы**	**ОПК-8** ОПК-8.1	**ОПК-8** ОПК-8.3
Формы текущего контроля		
выступление на семинаре	З.1. З.2.	З.3.
тестирование письменное	З.1. З.2.	З.3
Реферат	У.1. У.2. В.1.	
Формы промежуточного контроля		
зачет	З.1. З.2. У.1. У.2. В.1	З.3. У.3 У.4 У.5 В.2

З- знания, У- умения, В- владение

1. Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля.

1.1. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля

2.1.1. Выступление на семинаре

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов, эссе, выполненных индивидуальных заданий и проблемных вопросов. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам познавательно-речевого развития.

Вопросы к семинарским занятиям

Вопросы к семинарам включают оценку закрепления материала, пройденного на лекциях, а также вопросы, направленные на выявление уровня понимания студентом эстетического развития детей младшего школьного возраста.

Как искусство связано с эстетическим отношением к действительности?

Какие функции выполняет эстетика в искусстве (например, выражение эмоций, передача идей, создание настроения)?

Какова роль искусства в формировании эстетического вкуса?

Как разные виды искусства (музыка, живопись, литература, архитектура и т.д.) воздействуют на наши чувства и эмоции?

Существуют ли границы между искусством и не-искусством с точки зрения эстетики?

Какова роль художника в создании и передаче эстетической ценности?

Как различные виды искусства (например, литература, живопись, музыка, кино) по-разному взаимодействуют с эстетикой жизни и формируют разные типы эстетического опыта?

Как меняется понимание эстетики в искусстве в зависимости от технологического прогресса (например, в цифровом искусстве, VR/AR)?

В какой мере искусство может служить инструментом для решения социальных проблем или для выражения протеста?

Как меняется восприятие произведений искусства в зависимости от культурного контекста и исторических периодов?

Можно ли говорить о существовании "эстетического кризиса" в современном обществе, и если да, то каковы его причины и последствия?

Как искусство влияет на формирование общественного мнения и ценностей?

Как искусство может использоваться для политической пропаганды или социальной критики?

Какую роль искусство играет в формировании национальной идентичности?

Как искусство влияет на формирование эстетического вкуса и культурных потребностей людей?

Какова роль искусства в образовании и воспитании?

Как искусство способствует коммуникации между людьми и передаче культурного опыта?

Может ли искусство быть средством социальной интеграции или, наоборот, маргинализации?

Как современные технологии влияют на социальные функции искусства?

Как искусство может способствовать решению социальных проблем?

Какие новые социальные функции искусства появляются в современном мире?

Что такое творчество, как вы его понимаете?

В чем отличие творчества от других видов деятельности?

Какие основные признаки творчества можно выделить?

Является ли творчество врожденным качеством или его можно развить?

Можно ли считать творчеством любое созидательное действие, или есть какие-то критерии?

Какова роль воображения и интуиции в творческом процессе?

Существуют ли разные типы творчества? Если да, то какие?

Как творчество связано с инновациями и прогрессом?

Что такое морфология искусства и как она отличается от других подходов к изучению искусства?

Какие основные морфологические категории (элементы) можно выделить в искусстве? (Например, форма, цвет, звук, движение, пространство, время, сюжет, персонажи, символы и т.д.)

Как эти категории взаимодействуют и взаимосвязаны между собой в различных видах искусства?

Как менялась морфология искусства на протяжении истории? Какие факторы влияли на эти изменения?

Какие существуют подходы к морфологическому анализу конкретных произведений искусства?

Как морфология искусства проявляется в живописи? (Например, в композиции, колорите, фактуре, технике и т.д.)

Как морфология искусства проявляется в музыке? (Например, в мелодии, гармонии, ритме, тембре, форме и т.д.)

Как морфология искусства проявляется в литературе? (Например, в сюжете, персонажах, языке, стиле и т.д.)

Как морфология искусства проявляется в театре, кино, танце и других видах искусства?

Что такое художественная коммуникация? Как искусство передает информацию и значения?

Какие основные элементы включены в процесс художественной коммуникации (художник, произведение, зритель, контекст)?

Каковы цели и функции искусства в контексте коммуникации? (Эмоциональное воздействие, передача идей, социальные изменения и т.д.)

Как разные виды искусства (живопись, музыка, литература, театр, кино и т.д.) осуществляют коммуникацию?

В чем разница между художественной коммуникацией и обычной коммуникацией?

Какие формы организации эстетической деятельности наиболее эффективны в школе? (уроки изобразительного искусства, музыки, литературы, внеклассные занятия, кружки, студии, фестивали, конкурсы, выставки, школьные спектакли и т.д.)

Как можно разнообразить формы организации эстетической деятельности, чтобы заинтересовать учащихся?

Какую роль играют школьный музей, библиотека, концертный зал в эстетическом воспитании?

Как можно использовать возможности окружающей среды (парк, природа, архитектура) для эстетического воспитания?

Какие качества и навыки необходимы учителю для успешной организации эстетической деятельности?

Как учитель может мотивировать учащихся к участию в эстетической деятельности?

Как учитель может интегрировать эстетическую деятельность в другие предметы?

Как учитель может оценить эффективность эстетической деятельности?

Что такое синтез искусств?

Какие искусства обычно синтезируются? Приведите примеры.

В чем отличие синтеза искусств от простого сочетания различных видов искусства?

Какова цель синтеза искусств?

Как синтез искусств влияет на восприятие произведений?

Можно ли считать синтезом искусств, например, театр или кино, где соединяются разные виды искусства?

Какие художественные материалы (краски, глина, бумага, ткани и т.д.) наиболее подходят для развития различных видов творческой деятельности?

Как можно использовать различные материалы в рамках одного творческого проекта для достижения более интересных результатов?

Какие материалы предоставляют больше возможностей для экспериментирования и поиска новых решений?

Как правильно организовать рабочее место для работы с разными материалами, чтобы обеспечить комфорт и безопасность?

Как изобразительное искусство может помочь детям выражать свои чувства и эмоции?

Как использование различных материалов и техник в изобразительной деятельности влияет на развитие ребенка?

Как можно вовлечь родителей в процесс эстетического воспитания детей, используя изобразительную деятельность?

Какие современные технологии и ресурсы могут быть использованы в обучении изобразительному искусству?

Как изобразительное искусство может помочь детям лучше понимать и ценить произведения искусства?

Какие примеры использования изобразительного искусства в повседневной жизни детей вы можете привести?

Как можно организовать выставки детских работ, чтобы стимулировать их творческое развитие?

Какие существуют примеры успешной интеграции изобразительной деятельности в другие образовательные области?

Какие возможности для самовыражения и самопознания предоставляет изобразительная деятельность?

Как можно использовать изобразительное искусство для развития у детей критического мышления и способности к анализу?

Какие виды музыкального творчества наиболее распространены среди школьников (песенное, танцевальное, инструментальное)?

Как можно развивать у детей способность к импровизации и сочинению музыки?

Какие методы и приемы можно использовать для стимулирования детского музыкального творчества?

Как можно организовать творческие конкурсы и фестивали, чтобы стимулировать музыкальное творчество учащихся?

Как музыкальное творчество связано с другими видами деятельности, такими как рисование, лепка и сочинение рассказов?

Как можно использовать музыкальное творчество для развития индивидуальности и самовыражения ребенка?

Как музыка связана с другими школьными предметами (литература, математика, изобразительное искусство)?

Какие формы работы можно использовать для установления межпредметных связей на уроках музыки?

Как можно использовать кино и мультфильмы в урочной деятельности для развития у детей эстетического восприятия?

Какие формы работы с кино и мультфильмами (обсуждение, творческие задания, ролевые игры) наиболее эффективны для младших школьников?

Можно ли организовать просмотр мультфильмов в классе как отдельное мероприятие, направленное на развитие эстетических навыков?

Как привлечь родителей к обсуждению фильмов и мультфильмов, просмотренных детьми дома?

Какие существуют методические рекомендации по использованию кино и мультфильмов в эстетическом воспитании младших школьников?

Какие новые технологии и форматы кино и анимации могут быть использованы для более эффективного эстетического воспитания детей?

Как можно адаптировать классические произведения искусства к восприятию младших школьников через кино и мультфильмы?

Какие новые подходы к созданию и использованию детских фильмов и мультфильмов могут быть востребованы в будущем?

Как развивать критическое мышление детей при восприятии кино и мультфильмов?

Как с помощью кино и мультфильмов можно формировать у детей уважение к разным культурам и традициям?

Что такое интегрированный урок и в чем его преимущества?

Какие существуют типы интегрированных уроков (например, внутрипредметные, межпредметные, бинарные)?

Какие методы и приемы обучения наиболее эффективны при проведении интегрированных уроков?

Какие трудности могут возникнуть при разработке и проведении интегрированных уроков?

Как интегрировать математику и музыку? (Например, изучение ритма и математических последовательностей).

Какую роль играют информационные технологии в интегрированном обучении?

Критерии оценивания выступления на семинаре

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки.	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	**A**	**95-91**	**5**	
Дан развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом с незначительной помощью преподавателя.	**A**	**90-86**	**5-**	
Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан достаточно полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован, логичен, частично изложен в терминах науки. Ответы на дополнительные вопросы логичны, изложены в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**80-76**	**4**	
Дан достаточно полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован, логичен, частично изложен в терминах науки. Ответы на дополнительные вопросы даются не сразу, изложены недостаточно научным языком, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**75-71**	**4-**	

Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**E**	**65-61**	**3**	
Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя	**E**	**60**	**3-**	
Демонстрирует непонимание вопроса, отвечает с наличием грубых ошибок в ответе либо не отвечает на вопросы	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

2.1.2 Реферат

Реферат является одним из этапов в формировании компетенций обучающегося. Реферат как форма оценочного средства предполагает краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация, развитие навыков логического мышления, углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Примерные темы рефератов

1. Развитие познавательной активности младших школьников в художественно-прикладной деятельности;
2. Развитие воображения учащихся средствами бумажной пластики.
3. Изобразительная деятельность младших школьников в условиях внеклассного обучения
4. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства. Интегрированные занятия.

5. Формирование у младших школьников целостного художественного образа на уроках тематического (декоративного) рисования.

6. Художественно-эстетическое воспитание посредством кистевой росписи (на примере народных промыслов).

7. Эстетическое воспитание учащихся начальной школы на примере героических персонажей литературных сказок.

8. Художественное образование младших школьников посредством декоративного изображения пейзажа, натюрморта, интерьера и т.п.

9. Книжная иллюстрация как средство активизации творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

10. Художественное творчество и досуговые формы деятельность младших школьников.

11. Воспитание эстетических чувств младших школьников в условиях интегративного освоения музыки и живописи.

12. Музыкальный театр в школе как средство эстетического воспитания младших школьников.

13. Педагогические условия проведения музыкальных фольклорных праздников в начальной школе.

14. Становление эстетических ценностей у младших школьников в процессе освоения русской духовной музыки.

Критерии оценивания

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению. Новизна текста определяет, прежде всего, самостоятельностью в постановке проблемы, формулированием нового аспекта известной проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

Одним из критериев оценки работы является анализ использованной литературы. Определяется, привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Степень раскрытия сущности вопроса – наиболее важный критерий оценки работы студента над рефератом. В данном случае определяется: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) обоснованность способов и методов работы с материалом, способность его систематизировать и структурировать; г) полнота и глубина знаний по теме; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Также учитывается соблюдение требований к оформлению: насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения; владение терминологией; соблюдение требований к объёму реферата.

Критерии оценивания рефератов

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы оригинальные глубокие выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	**A**	**95-91**	**5**	
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; есть незначительные замечания к внешнему оформлению.	**A**	**90-86**	**5-**	
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены незначительные недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; однако логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; имеются упущения в оформлении.	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении.	**C**	**80-76**	**4**	
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.	**C**	**75-71**	**4-**	
В работе имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень**

содержании реферата; отсутствуют выводы, но студент отвечает на вопросы преподавателя по реферату.				
В работе имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.	**E**	**65-61**	**3**	
Реферат представлен, но тема реферата недостаточно раскрыта, обнаруживается существенное непонимание некоторых аспектов проблемы проблемы.	**E**	**60**	**3-**	
Реферат несамостоятелен, грубые нарушения при ссылках на авторов или отсутствие ссылок на них. Используется один источник. Недостаточен объем. Устаревшие данные. Студент не понимает сути реферата.	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

2.1.3 Тестирование

Примерные тестовые задания

1. Кого из мыслителей считают одним из первых разработчиков концепции искусства как мимесиса (подражания):
а) пророка Мухаммеда ; б) Аристотеля; г) К. Маркса; д) Ф. Ницше.

2. Понятие, характеризующее нерасчлененность искусства на первоначальных стадиях развития человеческой культуры, когда музыка, пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга, - это:
а) специализация; б) либидо; в) диалектика; г) синкретизм.

3. Термин, введённый Аристотелем для обозначения сущности эстетического переживания, означающий очищение души посредством страданий и страха (главная функция искусства трагедии):
а) мимесис; б) сублимация; в) харизма; г) катарсис.

4. Термин философии и эстетики, означающий подражание:
а) катарсис; б) генезис; в) мимесис; г) деконструкция.

5. Гедонистическая функция искусства подчёркивает его роль в качестве:
а) средства воспитания; б) средства контроля; в) средства наслаждения, получения удовольствия; г) средства предвосхищения, планирования.

6. Классицизм - одно из ведущих художественных направлений в искусстве:

а) первобытного общества; б) Эпохи Просвещения; в) Древнего востока; г) начала XXI века.

7. Эстетическая доктрина, утверждавшая самоценность искусства и выступающая против его служения нравственным, политическим и иным внеэстетическим целям, - это:
а) концепция мимесиса; б) концепция «искусства для жизни»; в) концепция «искусства для искусства»; г) концепция «дегуманизации искусства».

8. Одна из центральных категорий, необходимым для понимания средневекового искусства - это:
а) катарсис; б) символ; в) абстракция; г) деконструкция.

9. Серебряным веком русской культуры называют:
а) конец 19 - начало 20 века; б) большую часть 19 века; в) 18 век; г) время петровских преобразований.

10. Творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий, сочетание полезности, практичности с красотой, - это:
а) инсталляция; б) дизайн; в) декоративно-прикладное искусство; г) оформление.

11. Направление современного искусства, которое в своей практике и в эстетических ориентациях ориентируется на натурализм, прагматизм, сложную фигуративность рисунка и композиции:
а) гипперреализм; б) абстракционизм; в) сюрреализм; г) концептуализм.

12. Жанр современного искусства, продукты которого должны пугать, вселять чувство тревоги и страха, создавать напряжённую атмосферу ужаса:
а) фантастика б) хоррор в) гротеск г) мелодрама

Критерии оценивания тестов

Результат выполнения тестов студентом оценивается в баллах. Оценка письменного ответа студента по результатам тестирования производится по ключу. Каждое совпадение с ключом оценивается в 0,8 балл. За каждую тему студент максимально может получить 8 баллов. Тема считается не пройденной, если в целом по теме студент набирает не более 3 баллов. Всего за тестирование по программе «Эстетическое развитие обучающихся» по всем темам студент может получить до 100 баллам. Если общее количество баллов по всем темам менее 40 баллом, то зачет не сдан.

Критерии оценивания результатов тестирования

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
96-100% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
91-95% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**A**	**95-91**	**5**	
86-90% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**A**	**90-86**	**5-**	
81-85% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
76-80% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**C**	**80-76**	**4**	
71-75% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**C**	**75-71**	**4-**	
66-70% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
61-65% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**E**	**65-61**	**3**	
60 % правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**E**	**60**	**3-**	
Менее 60% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

1.2. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля

2.2.1. Фонд оценочных средств для проверки знаний/умений

Вопросы к зачету

1. Какие формы внеклассной работы вы можете назвать, которые применяются в школе?
2. Какие методы работы применяются на уроке с целью создания атмосферы творчества и заинтересованности?
3. Что такое сенсорное воспитание?
4. Назовите задачи музыкально-эстетического воспитания детей.
5. Охарактеризуйте методы эстетического развития ребенка.

6. Какими основными качествами должен обладать педагог, работая в школьном учреждении?

7. Охарактеризуйте принцип организации педагогической деятельности в системе эстетического развития обучающихся.

8. При каких условиях педагогической деятельности обеспечиваются глубина восприятия музыки учащимися?

9. В чем состоит творческий характер деятельности педагога?

10. В чем значение народной песни в нравственном и эстетическом воспитании. Приведите примеры

11. Какова роль изобразительного искусства в эстетическом развитии ребенка?

12. Какова роль музыки в эстетическом развитии ребенка?

13. Какова роль литературы в эстетическом развитии ребенка?

14. Дайте определение понятия и охарактеризуйте «эстетическое воспитание» как педагогическую деятельность.

2.2.2. Фонд оценочных средств для проверки умений/навыков

Практические задания для проверки сформированности умений и навыков студентов

1. Разработать мультимедийную презентацию из 15 слайдов "Художественно-эстетическое развитие детей младшего возраста средствами изобразительной деятельности"
2. Разработать рисунки-образцы в различных техниках
3. Разработать понятийный словарь искусствоведческих терминов (30 на выбор) по художественно-эстетическому воспитанию и развитию младших школьников в изобразительной деятельности
4. Разработать понятийный словарь искусствоведческих терминов (30 на выбор) по художественно-эстетическому воспитанию и развитию младших школьников в музыкальной деятельности
5. Разработать понятийный словарь искусствоведческих терминов (30 на выбор) по художественно-эстетическому воспитанию и развитию младших школьников в кинотеатральной сфере деятельности
6. Разработать план интегрированного занятия в начальной школе.

Критерии оценки уровня усвоения знаний, умений и навыков по результатам зачета

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос зачетного билета, показана совокупность осознанных знаний о значении детской литературы в развитии	**A**	**100-96**	**зачтено**	**Повышенный уровень**

обучающихся, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание о роли обучающихся в детской литературе демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. При ответе на зачетный билет студент демонстрирует применение знаний к реальным профессиональным ситуациям, объясняет решение задачи на уровне анализа, синтеза и дает свою оценку решения проблемы. Причем студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания и правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач.				
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний о детской литературы, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание о детской литературе демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Умеет тесно увязывать теорию с практикой. Задание выполнено правильно и с обоснованием принятого решения. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	**A**	**95-91**	**зачтено**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Задание выполнено верно, правильно обосновывает принятую методику решения задачи. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**A**	**90-86**	**зачтено**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**B**	**85-81**	**зачтено**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Ответы на дополнительные вопросы логичны, изложены в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**80-76**	**зачтено**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Студент демонстрирует достаточные теоретические и практические знания. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом	**C**	**75-71**	**зачтено**	**Базовый уровень сформиро**

показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий или решении творческого задания, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.				**ванности компетенций**
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студент испытывает затруднения при выполнении творческой задачи и не может связать теорию с практикой.	**D**	**70-66**	**зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Испытывает затруднения при выполнении творческих заданий. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**E**	**65-61**	**зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя	**E**	**60**	**зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Не знает значительную часть теоретического и практического материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента	**F**	**Менее 60**	**Не зачтено**	**Компетенции не сформированы**